

# AUDIO TECNOLOGÍAS™

**AUDIO COMUNICACION BROADCAST**

**2024-2025**



# TABLA DE CONTENIDO

## 1. LA EMPRESA

- 1.1.Introducción a la empresa
- 1.2.Descripción de nuestra empresa
- 1.3.Nuestra misión
- 1.4.Nuestros valores

## 2. AUDIO

## 3. COMUNICACION

## 4. BROADCAST

### Nuestras Marcas



# 1. LA EMPRESA

## 1.1. Introducción a la Empresa



Desde el año 2008 Audiotecnologías viene dando servicios y vendiendo equipos de audio y comunicación profesional. A lo largo de estos años nos hemos especializado en la comunicación inalámbrica, sin dejar nuestra pasión por el audio. Somos un referente en el diseño y puesta en marcha de proyectos en el ámbito de la enseñanza, productoras de cine y Televisión, aviación, federaciones deportivas, teatros y un amplio abanico de instalaciones de toda índole, donde se requieran nuestros servicios.

## 1.2. Descripción de nuestra empresa

Audiotecnologías es una empresa ubicada en Terrassa, dedicada a la importación y venta de material de audio y comunicación profesional, ofreciendo nuestras soluciones y nuestros productos con un buen criterio técnico. Somos una empresa joven y dinámica, al servicio del profesional, con una dilatada experiencia en el campo del sonido y las nuevas tecnologías de la comunicación. Las ventajas de elegir

## 1.3. Nuestra Misión

Gestionar el mejor producto que cree el mayor valor para nuestros clientes, utilizar el negocio para inspirar y aplicar soluciones respetuosas con el medio ambiente.

## 1.4. Nuestros valores

Nos esforzamos por ir más allá para nuestros clientes, sin importar el desafío. Nuestro objetivo es dar lo mejor de nosotros mismos cada día en todos nuestros servicios.

***Este catálogo es un breve resumen de nuestros productos***



## 2. AUDIO



### HD681

#### Auriculares de Estudio Dinámicos

Respuesta lineal

Circumaurales Semiabiertos

SPL Peak: 98 dB

Impedancia: 32 Ohm

Respuesta en frecuencia: 10-30.000 Hz

Potencia nominal: 300 mW

Largo de cable 2,5m con conector estéreo mini-jack de 3,5 mm

Diadema autoajustable de gran confort. Incluye adaptador a Jack de 6,3 mm



### HMD685A

#### Auricular single con micrófono para INTERCOM

Dinámico

#### Especificaciones técnicas del auricular:

Respuesta en frecuencia: 20 - 20000Hz

Impedancia: 400 Ohmios

Sensibilidad: SPL de 96dB a 1kHz, 1mW máx.

Potencia de entrada: 100mW

Especificaciones técnicas del micrófono: Dinámico Cardioide

Respuesta en frecuencia: 50 - 15000Hz

Impedancia: 200 Ohmios

-64dBV/Pa (0,6mV/Pa) a 1kHz

Cable recto de 1,5m con conector XLR hembra de 4 pines



### HMD660X

#### Auriculares Dinámicos:

Diseño cerrado

Impedancia: 150 Ohmios

Respuesta en frecuencia: 10 - 30.000Hz

SPL: 96dB

Potencia de entrada: 300mW

#### Micrófono dinámico:

Respuesta en frecuencia: 150 - 10.000Hz

SPL máximo: 136dB

Impedancia: 250 Ohmios

Cable con conector XLR y Jack estéreo



### HMC660X

#### Auriculares Dinámicos:

Dinámicos Cerrados

Impedancia: 150 Ohmios

Respuesta en frecuencia: 10 - 30.000Hz

SPL: 96dB

#### Micrófono de condensador:

Requiere alimentación phantom de 1,5V a 9V

Respuesta en frecuencia: 50 - 15.000Hz

Impedancia: 200 Ohmios

SPL máximo: 136dB

Cable con conector XLR y Jack estéreo



### **MICROFONO DIADEMA PSC HEADSET MIC**

El micro de diadema PSC está disponible en tres formatos: pre-cableado para los sistemas inalámbricos más conocidos, pre-cableado sin conector, o con una fuente de alimentación opcional que le permitirá ser conectado a cualquier entrada de micro dinámico balanceada.



### **MICROFONO DINAMICO DE SUPERLUX TM58**

micrófono dinámico  
Patrón polar: unidireccional (cardioide)  
rotacionalmente simétrico con respecto al eje del micrófono, uniforme con la frecuencia.  
Respuesta de frecuencia: 50 a 18.000 Hz  
Sensibilidad (a 1000 Hz):  $-53 \pm 2$  dB, 1Pa = 94dB SPL  
Impedancia nominal: 250 Ohm



### **MICROFONO USB DE SUPERLUX U205U**

Para aplicaciones de grabación  
patrón polar cardioide  
Respuesta en frecuencia: 30 - 18000Hz  
SPL máximo: 135dB  
16 bits/48 kHz  
Salida de auriculares ajustable  
Incluye cable USB de 3m.  
Compatible con todos los sistemas OSX y Windows comunes  
No necesita drivers



### **MICROFONO PARA HARMONICA D112C**

Micrófono dinámico para armónica Patrón polar omnidireccional  
Respuesta en frecuencia: 100 - 6000Hz,  
Sensibilidad: 4mV/Pa,  
Diámetro: 63mm,  
Longitud: 80mm, Incluye cable de 6 metros.



## MICRÓFONO DE CONDENSADOR DE DOBLE DIAFRAGMA A VÁLVULAS.

### Características generales

- Diafragma doble evaporado en oro de 1"
- Estuche de transporte de aluminio
- Acabado plateado champán
- Fuente de alimentación específica
- Diseño de amplificador de válvulas para un sonido de tubo verdaderamente natural

### Estructura de diafragma doble con control remoto 9 variaciones de directividad

Fuente de alimentación PS3 para CMH8G



## MICRÓFONO DE CONDENSADOR DE ESTUDIO

### Características generales del E205

- Gran Diafragma para un sonido suave y natural, con poco ruido
- El manejo de alto SPL y el amplio rango dinámico brindan una versatilidad inigualable
- El patrón polar supercardioide reduce la captación de sonidos de los lados y la parte trasera, lo que mejora el aislamiento de la fuente de sonido deseada.



## D421 MICRÓFONO DINÁMICO PARA BROADCAST

### Especificaciones

Patrón polar: cardioide

Respuesta de frecuencia: 50-20 000 Hz

Sensibilidad: -59 dB

Impedancia: 150  $\Omega$

Sensibilidad al zumbido electromagnético (típico, equivalente SPL/miliOersted): 60 Hz: 11 dB / 500 Hz: 24 dB / 1 kHz: 33 dB

Conector: XLR



## ECM 888 B MICRÓFONO PARA MEDICIONES

- Patrón polar omnidireccional
- Respuesta en frecuencia: 20Hz – 20kHz
- Sensibilidad a 1,000 Hz: 43dBV/Pa (7.1mV/Pa)  $\pm$ 3dB 800 Ohmios
- SPL: 94dB
- Ruido equivalente: 22dB (ponderación A)
- Relación señal/ruido: 72dB
- Se alimenta mediante una batería 4LR44 6V
- Peso: 150g
- Incluye batería y suspensión





### MILLIMICS MICROFONO DE CORBATA (LAVALIER)

Dimensiones: 4.4mm x 7.4mm x 8mm  
 Peso: 0.55 oz (Mic con cable)  
 Current Drain: < 30uA  
 Ruido propio: < 25dB  
 Respuesta en frecuencias: 40 - 16,000 Hz  
 Alimentación: 0.9 - 20Vcc  
 Tipo de cápsula: Omni Electret  
 Garantía: 1 Año

**Las alimentaciones MILLIMIC, están disponibles para todos los sistemas inalámbricos.**



### DV SGM1 KIT COMPLETO DE MICROFONO SEMICAÑON

kit de micrófono semi-cañón compacto. El kit completo incluye: micrófono DV SGM1, suspensión y pinza de micro especial diseñada por PSC de 3/8-16, tanto para usos en video cámaras, como para pértigas. Incluye también un paraviento de espuma y una funda de peluche, para condiciones extremas de viento.



### MINI AURICULAR INDUCTIVO PSC

El auricular inductivo se usa de forma rutinaria para señalar a los presentadores de noticias, actores, artistas de teatro. Está hecho de un plástico ABS de color carne para proporcionar una mejor ocultación de la cámara. El auricular inductivo PSC viene completo con un cepillo de limpieza, hisopos para los oídos, un suministro de baterías y un atractivo estuche de transporte



### AMPLIFICADOR DE AURICULARES SUPERLUX HA3D

3 salidas de auriculares de Jack de 1/4"  
 Entrada XLR (izquierda/derecha) Salida Jack Loop  
 Entrada estéreo/loop (Jack y mini Jack)  
 Alimentado por 2 baterías de 1,5V o a través de fuente de alimentación externa  
 Adecuado para cualquier tipo de auricular  
 Respuesta en frecuencia: 10Hz - 50KHz  
 Impedancia de salida: 200 Ohms  
 Dimensiones: 43 x 94 x 140mm  
 Peso: 0,56Kg  
 Fuente de alimentación opcional disponible



### EQUIPOS COMPACTOS PORTATILES DE AUDIO

El monitor auto amplificado **PA6BT** es un clásico para un sin fin de aplicaciones.

Bluetooth® incorporado con control de volumen

Amplificador de 170 vatios

Frec. Respuesta 80Hz – 18kHz

SPL máximo 118 dB

Sistema de altavoces de dos vías:

Woofer de neodimio de alta potencia de 6,5"

Tweeter de alta eficiencia de 1,5"

Dos canales con controles de volumen CH.1 XLR / 1/4", CH.2 XLR / 1/4" y 1/8"

Ecualizador de 3 bandas

Compresor/Limitador incorporado



### EQUIPOS COMPACTOS PORTATILES DE AUDIO

**MICRO SPOT** en versión amplificada y en versión pasiva.

Potencia 100 vatios

Altavoz cerámico de 5 "

Respuesta en frecuencias 150 Hz – 15 kHz

Sensibilidad: 88 dB, 1 W a 1 m

SPL máximo 108 dB



### EQUIPOS COMPACTOS PORTATILES SUPERLUX

**PA PORTATIL CON MEZCLADOR INCLUIDO**

Mezclador autoamplificado de 8 canales con etapa de potencia clase D de 150 W+150 W, reverberación digital. EQ de 2 bandas.

El mezclador autoamplificado se puede usar mientras está instalado en el compartimiento del altavoz o desmontado para facilitar su posicionamiento y acceso.

Compartimento de almacenamiento en el gabinete del altavoz para guardar los cables incluidos y sus micrófonos

Los altavoces de 2 vías de 8" se pueden utilizar como PA principal o monitor





### MONITORES AUTOAMPLIFICADOS SERIE BES

La serie BES es la última propuesta de Superlux, diseñada específicamente para estudios personales y aplicaciones de audio multipropósito. Está disponible en dos modelos: de 3,5 y 5 pulgadas.

El BES3.5 es un sistema de monitorización bidireccional de 3,5 pulgadas que incluye un altavoz activo y uno pasivo, combinando una calidad de sonido de alta precisión con opciones de conectividad flexibles.



### MONITORES ESTUDIO SUPERLUX BES5A

Monitor activo bi-amplificado. Excelentes características de directividad y de imagen exacta, y conectividad.

Frecuencia de cruce: 2,5 kHz, 24 dB / oct.

Respuesta de frecuencia (-10 dB): 50 Hz-22 kHz

Max. SPL: 101 dB SPL

Blindaje magnético: sí

Controladores LF / HF: 5 "LF / 1" cupula de titanio HF

Amplificador de potencia LF / HF: 40 W / 30 W

Relación S / N:  $\geq 93$  dB

Sensibilidad de entrada XLR3F: + 4 dBu;

6,3 mm (1/4 ") : -10 dBu



### MEZCLADORES ANALOGICOS

- **Procesador DSP de 16 canales:** procesamiento de señal digital de 16 canales integrado para un control de audio versátil.
- **Ecualizador paramétrico:** ecualización paramétrica de rango medio para canales de micrófono.
- **Ecualizador estéreo de 7 bandas:** modelado de sonido preciso con un ecualizador gráfico de 7 bandas.
- **Ecualizador de canal MP3:** ecualización paramétrica ajustable para canales MP3.
- **Reproductor multimedia HD:** admite múltiples formatos de audio con decodificación de alta definición.
- **Tarjeta de sonido USB:** compatible con sistemas Windows, Android e iOS para una reproducción flexible.
- **Grabación digital:** admite grabación digital para una fácil captura de audio.
- **Integración Bluetooth:** recepción, reproducción y control de audio inalámbrico.
- **Alimentación fantasma de 48 V:** proporciona alimentación fantasma estable para micrófonos de condensador.



**AVID**



**PRO TOOLS**



**SIBELIUS**

---

#### **AVID TECHNOLOGY**

Sus soluciones para cine, vídeo, audio, animación, juegos y broadcast están avaladas por sus más de 200 patentes y el reconocimiento de toda la industria, con premios como el Oscar, así como varios Grammy y Emmy.



---

#### **PRO TOOLS**

Consigue el mejor software de edición musical Pro Tools. Graba interpretaciones, haz música con MIDI, da forma a los sonidos y mézclalo todo a la perfección.



#### **SIBELIUS**

Sibelius es un editor de partituras, para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales.

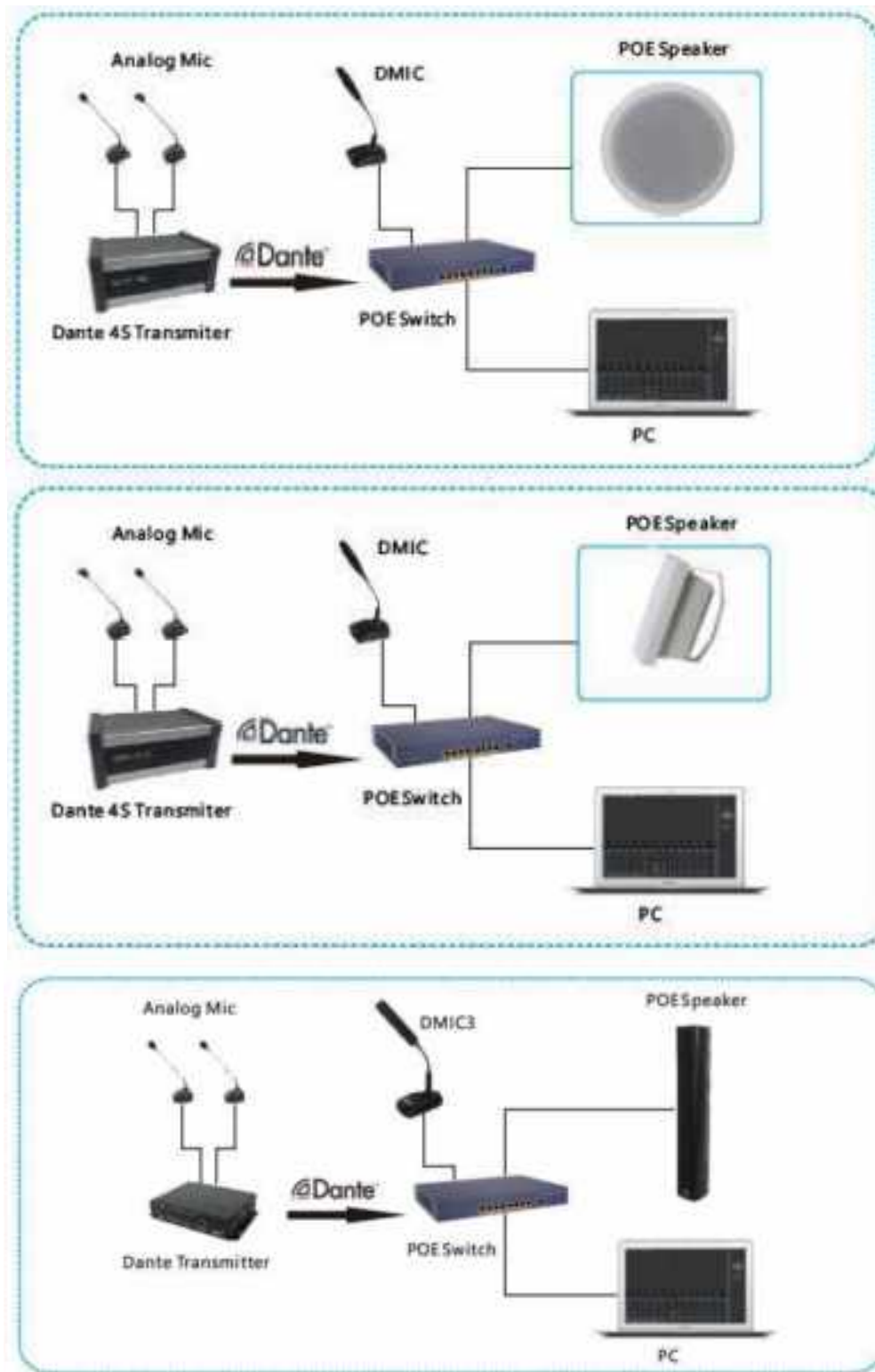




## MEGAFONIA CONVENCIONAL, POR IP, BLUETOOTH, O DANTE EJEMPLO DE UN SISTEMA POR IP



MEGAFONIA CONVENCIONAL, POR IP, BLUETOOTH, O DANTE  
EJEMPLO DE UN SISTEMA DANTE





### 3. COMUNICACION

#### ESTACIONES DE 2 Y 4 HILOS CONVENCIONALES Y MATRICES



#### PETACAS DE UNO DOS Y CUATRO CANALES



#### SE PUEDEN ELEGIR VARIOS MODELOS DE CASCOS



### **SISTEMAS INALAMBRICOS FULL DUPLEX SKYLINE-100 CON ITINERANCIA**

El sistema no es solo un equipo inalámbrico de comunicación en grupo, dúplex completo, sino también una interfaz inalámbrica para conectarse a intercomunicadores por cable de 2 ó 4 hilos. Sistema con Itinerancia.



### **SISTEMAS INALAMBRICOS FULL DUPLEX SIN ESTACIONES**

SKYLINE-200 es un sistema inalámbrico que trabaja en las frecuencias 1,8/1,9 GHz. Las petacas llevan antena incorporada, pantalla LCD, control de volumen, botón de cancelación de micrófono. Conector de escucha de 3,5 mm, puerto de carga micro-USB compatible con batería recargable AAx3. Función de expansión inalámbrica ilimitada.



### SISTEMA INTERCOM DANTE FULL DUPLEX CON CONEXIÓN A INTERNET

Estación de INTERCOM de 6 canales Dante. Posibilidad de salida de la red y conexión a través de Internet. Party Line/Point to Point. Dante/AES67/SIP/Private Protocol



**Petaca IP**



**Subestación  
de sobremesa  
o de pared**

## COMUNICACIÓN CON PROTOCOLO DANTE DE STUDIO TECHNOLOGIES

### MODELO 348 Estación de Intercom

La estación de intercomunicación Modelo 348 ofrece ocho canales de audio de conversación y escucha que pueden configurarse para aplicaciones de intercomunicación, localización (IFB) y REMI / At-Home. Utilizando la tecnología de red de audio a través de Ethernet Dante®



### MODELO 5422 Dante Intercom Audio Engine

Solución rentable y flexible para crear circuitos de intercomunicación de línea compartida (PL) cuando se utiliza con productos compatibles con Dante®. Estos incluyen la gama Studio Technologies de maletines de intercomunicación de 2 y 4 canales. El modelo 5422 también será valioso en una variedad de otras mezclas relacionadas con la difusión, IFB (localización de talentos) y aplicaciones de interfaz.



### PETACAS PARA COMUNICACION DANTE



# UltraLITE™



Los intercomunicadores **UltraLITE™** proporcionan comunicaciones inalámbricas instantáneas a las personas que necesitan trabajar con sus manos libres.

Sistema inalámbrico full dúplex con un gran rendimiento y comodidad, debido a que los transceptores están en el interior del auricular. Este diseño elimina auriculares con cable y petacas.

Los **UltraLITE™** no necesita una estación base, permitiendo conectarse de 2 a 5 usuarios incluso mientras se mueven.





# TheHUB



**The HUB™** es una Mini Base portátil que amplía la capacidad de los auriculares inalámbricos **UltraLITE™** para más de 8 personas. Solo pesa 255 gramos. Se puede colocar estratégicamente o llevar en la cintura. Dos canales de comunicación independientes, con 4 usuarios cada uno, y que se pueden unir pulsando el botón de “Conference”



Personalice su sistema inalámbrico  
seleccione los auriculares que necesita:



## AURICULARES INALÁMBRICOS UltraLITE™

Elija cualquier combinación de estilos de auricular único o doble, o la petaca UltraPAK.



## AURICULARES QUE SE CONECTAN AL HUB O A LA PETACA ULTRAPAK



# TheHUB

## THE HUB™ 8 USUARIOS EN FULL DUPLEX

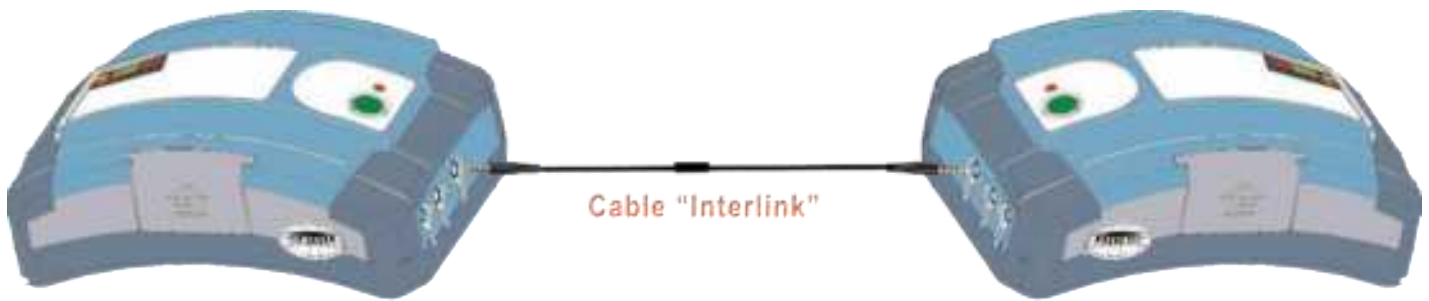
El HUB™ gestiona hasta ocho UltraLITE™ inalámbricos y puede utilizarse como el noveno transceptor dúplex completo pudiendo añadir un auricular Eartec con cable. Para pedir su intercomunicador HUB™ completo seleccione el tipo de auricular UltraLITE™ single, doble o la petaca UltraPAK que usted prefiera y el casco con cable si es necesario. Recibirá su sistema programado y listo para funcionar.



# TheHUB

## THE HUB™ EXPANSIÓN DE LA COMUNICACIÓN

- Conecte dos HUB's entre sí, con el cable "INTERLINK" y amplíe hasta 16 personas en Full-Dúplex



- Conecte uno o más HUB's a través de INTERNET con el "KIT GLOBAL"

## Comunicarse en todo el Mundo





Hace tiempo que reconocemos la necesidad de poder tener una tecnología inalámbrica industrial ligera que sea cómoda y resistente a la vez. Con esto en mente, diseñamos los nuevos EVADE.

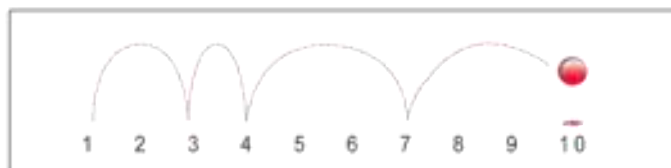


EVADE es una nueva generación de intercomunicadores full dúplex diseñados para equipos profesionales que requieren una comunicación manos libres nítida. Un sistema EVADE completo permite que hasta nueve usuarios hablen simultáneamente dentro de un rango de 300 Metros.

Debe su nombre a un sistema operativo digital llamado "Frequency Hopping" (Salto de frecuencia) que es el nombre del protocolo inalámbrico especializado utilizado por todos los sistemas EVADE. Esta ingeniería inteligente que monitorea el entorno circundante automáticamente para borrar los canales. Este es el mismo protocolo inalámbrico utilizado por las Fuerzas Armadas de los EE. UU. para mantener las comunicaciones completamente secretas y libres de interferencias, de hecho, es una técnica militar que «esquiva» o «evade» otros sistemas inalámbricos.



## Evade las Interferencias



- Salto de frecuencia - Conmutador para despejar canales
- EVADE Definición: Evitar y esquivar interferencias

## E-Pak con conectividad Bluetooth ¡Sin cables para conectar con los auriculares!



**El transceptor compacto E-Pak** proporciona comunicación simultánea con manos libres y también incluye un segundo módulo de RF (Bluetooth) que permite el uso de auriculares inalámbricos ligeros. Estos transceptores digitales livianos pesan solo 70 gramos y puede llevarse metido dentro de un bolsillo o enganchado a la ropa.

### **El auricular Lazer-Pro: ¡completamente inalámbrico!**

- Se conecta de forma inalámbrica por Bluetooth a la petaca E-Pak
- Conducción discreta y ósea
- Deja las orejas libres
- Clasificación IP 65: resistente al agua
- Ajuste de volumen ubicado en la cápsula del micrófono
- Un interruptor silencia la señal del micrófono siempre que sea necesario.
- Conector para auriculares con cable integrado en el chasis de la Petaca.
- Auriculares con cable opcionales.



# Ultra**LITE** PRO16

Los intercomunicadores **UltraLITE PRO16™** proporcionan comunicaciones inalámbricas instantáneas a las personas que necesitan trabajar con sus manos libres.

Sistema inalámbrico full dúplex con un gran rendimiento y comodidad, debido a que los transceptores están en el interior del auricular. Este diseño elimina auriculares con cable y petacas.

pueden conectar hasta **16 usuarios** en modo dúplex completo sin una estación base o concentrador. Diseñado con un microprocesador ultrarrápido que proporciona dos canales de comunicación simultánea con manos libres, el Pro16 permite que grupos separados hablen en **privado**.

Dos grupos separados pueden hablar en privado o todos juntos con solo tocar un botón.

El salto de frecuencia activo cambia automáticamente los canales cuando es necesario para evadir interferencias.

Rango de operación de hasta **900 metros** (línea de visión, dependiente del terreno).



**APPI-Technology.** Estas radios, ofrecen un modo de conferencia manos libres a más de 3,8 km sin base fija ni móvil (patente internacional).

Gracias a la tecnología SyncAIR®, cualquier radio APPI puede abandonar el equipo (pérdida de señal, etc.) sin que ello afecte a la comunicación entre las demás, y volver automáticamente a la comunicación con el equipo: una garantía de seguridad y eficacia. Las radios APPI-Com, APPI-Covr y APPI-Max se pueden mezclar en un grupo y permiten un número limitado de personas en el equipo.



**APPI-COM<sup>LR</sup>**

 Bluetooth	 ATEX	 GSM Compatible	 APPI-Smart Compatible	 Walkie-Talkie Compatible
 Man down Alert	 SCBA Compatible	 Water & dust Resistant	 ICS Compatible	

APPI-Com es un sistema de intercomunicación de largo alcance inalámbrico y ultraligero; a pesar de los obstáculos, garantiza una comunicación clara dentro del equipo de trabajo en entornos ruidosos u hostiles.



**APPI-CovR**

 Bluetooth	 GSM Compatible	 APPI-Smart Compatible	 Walkie-Talkie Compatible
 Man down Alert	 Water & dust Resistant	 ICS Compatible	 PTT/Duplex

APPI-CovR es un auricular comunicador con cancelación de ruido que incorpora la tecnología de radio «APPI» y su modo de conferencia Full-Duplex. Estos auriculares están equipados con un micrófono con cancelación de ruido y ofrecen protección auditiva para entornos ruidosos.



**APPI-MAX**

 Bluetooth	 GSM Compatible	 APPI-Smart Compatible	 Walkie-Talkie Compatible
 Man down Alert	 Water & dust Resistant	 ICS Compatible	 PTT/Duplex

APPI-Max DEC es una pantalla multicomunicación y una radio Full-Duplex para infinidad de aplicaciones. El APPI-Max cuenta con una conexión a una radio de 2 vías y GSM. La red GSM puede utilizarse con diversos auriculares de audio. APPI-DEC se conecta al ICS de un vehículo como un auricular estándar para crear una extensión inalámbrica ICS alrededor del vehículo.

## AURICULARES EARTEC PARA OTROS EQUIPOS DE COMUNICACION



Max 4G Single XLR 4 Hembra



Max 4G Single XLR 4 Macho



Max 4G Single XLR 5 Hembra



Max 4G Single XLR 5 Macho



Max 4G Doble XLR 4 Hembra



Max 4G Doble XLR 4 Macho



Max 4G Doble XLR 5 Hembra



Max 4G Doble XLR 5 Macho



Proline Single XLR 4 Hembra



Proline Single XLR 4 Macho



Proline Single XLR 5 Hembra



Proline Single XLR 5 Macho



Proline Doble XLR 4 Hembra



Proline Doble XLR 4 Macho



Proline Doble XLR 5 Hembra



Proline Doble XLR 5 Macho

## 4. BROADCAST

### PROCESADORES DE AUDIO ANALÓGICOS Y DIGITALES AUDESSENCE



#### **ALPS-1 Procesador de Audio Digital a prueba de manipulaciones**

Control del nivel de sonido para Radio y Televisión, normaliza niveles en cabinas de noticias, o en estudios desatendidos. Protección de sobrecarga para STLs, codecs digitales, FM, radiodifusión, Redes, Satélite, Radio comunitaria y RSLs. Nivel profesional para audio streaming, archiving y podcasting.



#### **ALPS-3 Procesador de Audio Digital máxima flexibilidad, calidad y fiabilidad**

Control de los niveles por control remoto o usando el programador. Control de nivel a través de la red, automatizado para el gran mercado de los organismos de radiodifusión. Normalización y master control. Control del nivel de sonido para televisión, FM radiodifusión, Redes, Satélite, lugares remotos.



#### **PODBLASTER Procesador de Audio Digital a prueba de manipulaciones**

El más económico. Percepción de la intensidad sonora, rango dinámico, nivel máximo; adecuado para todas las situaciones en la que algunas de estas tres combinaciones deben ser controladas discretamente. Programa GUI de configuración a través de PC y USB simple, fácil de usar



## MEZCLADORES PORTATILES Y ACCESORIOS

### FPSCDVMIX3 DV PROMIX 3 MEZCLADOR PORTATIL ENG

Tres entradas, ganancia seleccionable, alimentación phantom filtros low-cut, interruptores de panorama, monitoraje de retorno de tape, generador de tono.



### FPSC0014 PSC PRESS BRIDGE (DISTRIBUIDOR DEC AUDIO PARA PRENSA)

Dos entradas de micro, una entrada de línea, 12 salidas aisladas por transformador. Salida de nivel de micrófono. Puede ser conectado a 12 **Press Train** para poder proporcionar más salidas si se desea. alimentación con 2 pilas de 9v. o externa.





### MEZCLADORES DIGITALES MATRICES CON Y SIN DSP DANTE PORTATILES Y ACCESORIOS CONSOLA DE MEZCLAS DIGITAL DANTE DE 120 CANALES

120 entradas, 120 salidas, equipado con ecualización estéreo paramétrica de 5 Bandas, filtros de corte bajo y corte alto, Limitado, Compresor con filtros de paso de banda, y control simultáneo de audio, video y luz, mezclador de video **GrandVJ**, controlador de luz **LightJockey**. Compatible con el software **WAVES**, protocolos **Direct** y **VST**



### MATRICES CON DSP DE 8X8-16X16-32X32 Y 64X64

El procesador de audio DSP-6464ND+ combina mezclador automático, mezclador matricial, supresor de retroalimentación y red de audio Dante en un procesador DSP especialmente diseñado. + incluye 64 entradas analógicas de micrófono/línea, 64 salidas analógicas



### MODULOS DANTE DE 2, 4, 8, 16 CANALES



- La interfaz de entrada/salida Dante 4x4 puede agregar 4 canales (entrada y salida) al sistema de audio de red existente a bajo costo
- Su diseño compacto permite su instalación cerca de una fuente o receptor de señal analógica fácilmente.
- Se adopta una alimentación de CC de alto índice para el micrófono eléctrico incorporado.

### MODULOS DANTE DE 8 in 8 out, 16 in, 16 out, 32 in 32 out, 64 in 64 out



El procesador de audio DSP-880ND2/DSP-880ND3 combina mezclador automático, mezclador matricial y supresor de realimentación en un único procesador DSP diseñado específicamente para este propósito. Además, cuenta con mezcla automática independiente con reparto de ganancia FIR/AFC/AEC/ANS/AGC, mezcla automática de umbral y otros módulos de procesamiento.

DSP-880ND3: Procesador de audio DSP de 8 entradas y 8 salidas, AFC, AUTOMIX, RS 232 y control de cámara, DANTE de 8 canales

## MICROFONO DE SOBREMESA DANTE



Panel de control de pared Dante para DSP 1616N+, 1616ND+, 880N+, 880ND+, 3232ND+, 6464ND+

- Admite el control centralizado de funciones de procesamiento para 32 dispositivos.
- Control de volumen DSP, silencio, ajustes preestablecidos, mezcla de matriz y detección del estado del dispositivo.
- Las funciones admiten la personalización del usuario.
- Adopte el protocolo de comunicación UDP.
- Alimentado por PoE o DC 12 V.



## MICROFONO DE SOBREMESA DANTE



## MESAS PARA RADIO TELEVISION ANALOGICAS, DIGITALES, CONECTIVIDAD BLUETOOTH Y EQUIPOS DANTE CONSOLA DARC SURFACE (DANTE)

Conozca la consola DARC Surface, una intuitiva y potente Consola digital habilitada para Dante. Esta consola puede controlar cualquier fuente en su red Dante AoIP



### SIMPLE IP MODULOS DANTE PARA LAS CONSOLAS

El audio sobre IP no necesita ser complicado o costoso. Con Simple IP, trae la simplicidad y el valor a AoIP. Conecte cualquier equipo de audio mediante conectividad Ethernet.



## MESAS PARA RADIO TELEVISION DIGITALES KLOTZ, CONECTIVIDAD CON AES67 O DANTE

### CONSOLA S INTEGRA

Gracias a su superficie de control compacta, **s-integra** es ideal para pequeñas estaciones comerciales, universidades, radios de Internet y comunitarias, donde el espacio y los presupuestos suelen ser limitados. Con una selección de módulos de expansión, incluido audio sobre IP, **s-integra** es un mezclador digital muy rentable para aplicaciones de producción y transmisión al aire.



### CONSOLAS X INTEGRA

**x-integra** satisface las necesidades de las emisoras más sofisticadas, con la capacidad de admitir múltiples transmisiones limpias y comunicaciones desde estaciones móviles y otros estudios. La interfaz AoIP opcional puede tener un módulo Audinate Dante o un módulo Ross Liberty AES67, lo que permite la integración con ambos protocolos líderes de la industria.





## CONSOLAS DE COMENTARISTA STUDIO TECHNOLOGIES

### MODELO 205 Dante

La consola del anunciador modelo 205 ofrece una combinación única de recursos de audio analógico y digital para su uso en deportes de transmisión, deportes electrónicos, eventos en vivo, entretenimiento y aplicaciones de transmisión de transmisión.



### MODELO 207 eSports Dante

La consola de eSports Modelo 207 ofrece una combinación única de recursos de audio analógico y digital específicamente diseñados para soportar eventos de entretenimiento en vivo relacionados con eSports, y aplicaciones de streaming y transmisión.



### MODELO 216 Dante

La consola modelo 216 está diseñada para servir como centro de control de audio para anunciantes, comentaristas y personal de producción. Esta unidad de mesa admite aplicaciones que utilizan la tecnología de red de medios de audio a través de Ethernet Dante®



### MODELO 234 Dante

La consola del comentarista modelo 234 ofrece una combinación de rendimiento de audio de alta calidad y un conjunto completo de funciones de usuario y recursos configurables. La unidad está diseñada para transmisiones exigentes de deportes, eSports, eventos en vivo,



### MODELO 5402 Dante Reloj Líder con sincronización GNSS

El reloj líder Dante modelo 5402 con sincronización GNSS proporciona señales de sincronización precisas para aplicaciones que utilizan la tecnología de redes multimedia de audio sobre IP (AoIP) de Dante.



### CONSOLA DE TRADUCCION SIMULTANEA

#### MODELO 201 Dante

El Modelo 201 incluye la capacidad de crear dos canales de audio de interpretación independientes. Las opciones de configuración permiten incluir una variedad de contenidos de audio en el audio de interpretación.



**Procesador de audio DSP de 12 entradas y 8 salidas**



**Procesador de audio DSP de 16 entradas y 16 salidas**



**Módulo AEC de 4 canales**



**Módulo de salida de 4 canales**



**Procesador de audio DSP 4 entradas y 4 salidas**



**Procesador de audio DSP de 8 entradas y 8 salidas**



**Administrador de sistemas AV con procesador de audio DSP de 8 entradas y 8 salidas**



**Procesador de audio DSP de 16 entradas y 16 salidas**



**Procesador de audio DSP de 32 entradas y 32 salidas**



**Módulo de entrada de 4 canales MIC/Línea 48 V**



**Procesador de audio digital configurable 4 entradas y 4 salidas**



**Procesador de audio DSP Dante de 64 entradas y 64 salidas**



**Procesador de audio DSP Dante de 8 entradas y 8 salidas**



**Amplificador de red Dante**



**Procesador de audio DSP de arquitectura abierta Dante de 32 entradas y 32 salidas**



**Procesador de audio DSP de arquitectura abierta Dante de 64 entradas y 64 salidas**



**Procesador de audio DSP de arquitectura abierta Dante de 8 entradas y 8 salidas**



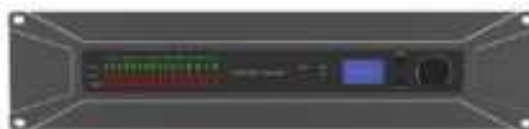
**Procesador de audio DSP de 8 entradas y 8 salidas con función inteligente de IA**



**Interfaz de audio Dante de 8 canales**



**Interfaz de audio Dante de 16 canales**



### PTZOptics Y HuddleCamHD Soluciones Audiovisuales





## TABLETA DE CONTROL NSCASTER X1

**NSCaster X1** es una tableta de navegación altamente integrada con un monitor de pantalla táctil Full HD integrado de 11,6 pulgadas. El exquisito diseño permite la conmutación, grabación, transmisión, mezcla de audio, efectos especiales y monitoreo multicanal. También tiene módulos integrados de Ethernet, WIFI y 4G para satisfacer las necesidades de webcasts para diferentes ocasiones.



**NSCaster X1** admite múltiples entradas, incluidas cámaras IP, SDI, HDMI, NET, DDR, SRT, NDI|HX y material local y otras señales, que pueden admitir un evento profesional en vivo sin ninguna presión.



PARA MAS INFORMACION SOBRE NUESTRAS MARCAS Y PRODUCTOS  
VISITE NUESTRO SITIO WEB  
<https://www.audiotecnologias.com>



**AUDIO TECNOLOGÍAS™**

**AUDIO PROFESIONAL Y COMUNICACIÓN**  
**C/Almería, 132 08226 - Terrassa (Barcelona)**  
**93 168 33 88**  
[info@audiotecnologias.com](mailto:info@audiotecnologias.com)  
<https://www.audiotecnologias.com>

V3.0

